

جَدّ.. البنات تحبّ

سيناريو: ماما ليني عبد السلام • محمد السخاوي



أحباب الله

كتبا : رمزك خليل

رسما : محمد الصغير



هذا خلق الله

● في قصة أهل الكهف
« ولبسوا في كهفهم ثلاثمائة
سنتين وازدادوا تسعا » الآية
٢٥ - سورة (الكهف) ٠٠ أي
أن هؤلاء الغيبان ظلوا في
الكهف ثلاثمائة سنة زادت
تسع سنين ٠٠

والآية تؤكد ما يعرفه الآن
علماء الملك ٠٠ وهو أن كل
ثلاثمائة سنة شمسية ، تساوي
ثلاثمائة وتسع سنين قمرية ٠٠
بالضبط ٠٠

وبهذا يزداد المؤمنون إيماناً
٠٠ لأن الشمس والقمر ٠٠
والملك ٠٠ وعلماء الملك ٠٠
خلق الله ٠٠ !!

لغة الطيور

● كان النبي « سليمان »
يعرف لغة الطيور والحيوان ٠
وقال يا أيها الناس علمنا
منطق الطير ٠ (الآية ١٦ من
سورة النمل) ٠٠ وقد عاش
ملك سليمان حوالي سنة
٩٧٤ - ٩٣٧ قبل الميلاد
(٣٧ سنة)

وتدل أبحاث العلم الحديث
على أن كل جماعة من الطير
لها طريقة خاصة يتفاهم بها
أفرادها ، منها اللمس ، ومنها
الصوت ، ومنها الإشارة ٠

عبد المطلب

● هو الجد الأول للنبي
صلى الله عليه وسلم ٠٠
اسمه (شيبه) بن هاشم ٠٠
ولما كبر كان كرمياً سخياً
لسماء العرب (الفيض) أي
الذي يفيض عليهم بكرمه
وفضله ٠٠

كان « شيبه » يعيش مع أمه
سلمى في المدينة (يثرب) حتى
صار شاباً ٠٠ وجاء عمه
(المطلب) وأخذ معه إلى مكة
٠٠ وركب « شيبه » خلف عمه
المطلب على بعيره (الجمل) ٠
وعندما دخل مكة ظن أهلها
أن « المطلب » اشترى عبداً وحمله
معه على الجمل ٠٠ فصاحوا
« عبد المطلب ٠٠ عبد المطلب
٠٠ عبد المطلب ٠٠

فقال المطلب :
- ما لكم يا قوم ٠٠ هذا
« شيبه » ابن أخي هاشم ، جئت
به من يثرب ٠٠ !!

ولكن الناس ظنوا بسمونه
« عبد المطلب » ٠٠ ونسوا اسم
« شيبه » حتى بعد أن أصبح
زعيم قريش ٠٠ بعد أبيه هاشم
٠٠ وعبد المطلب هو الذي نصح
قومه بالفرار من جيش أبرهة
٠٠ فنجسوا ٠٠ وهلك أبرهة
وجيشه بلا قتال ٠٠

نبياً ٠٠ رب

● يارب ٠٠ أنت أعلم بالجلال
والحرام ٠٠ أريد طاعتك
يا رب ، ولا أريد معصيتك ٠٠
يا رب اجعلني بطيعي أحب
الحلال وأكره الحرام ، حتى
لا أقع في الذنب وأنا لا أعرف
الهمنى وأكرمنى ٠٠ وعلمني
الصواب ٠٠ يا رب ٠٠٠

التحيات لله

● عندما وقف النبي صلى
الله عليه وسلم بين يدي الله
في ليلة المعراج ، أمثلاً قلبه
بالخشوع ، وسجد لله تعظيماً
وهو يقول :
- التحيات لله والصلوات
والطيبات ٠٠

فقال الله تعالى :
- السلام عليك أيها النبي
ورحمة الله وبركاته ٠
فسبحت الملائكة وقالت :
- السلام علينا وعلى عباد
الله الصالحين ٠

وكانت هذه العبارات هي
بداية « التحيات » التي يرددونها
المسلمون في الصلاة كل يوم ،
وقد فرضت الصلاة في هذا
الموقف العظيم ٠
وصارت تحية الإسلام هي
« السلام عليكم ورحمة الله »

الإجـابة



التعبير

أولاً

أولاً - التعبير : ١٠ : عشر درجات ،
بمقابل إليها ٣ : ثلاث درجات ، للأمل .
وتأخذ درجة الأمل من موضوع التعبير
كل كلمتين درجة .
وتكون النهاية ١٣ درجة
ثانياً - القراءة ١٢ درجة توزع على
السؤالين .



القراءة

ثانياً

١

سؤال القصة :

أ - قرا وانت في المجلة موضوعاً
عن التقدم العلمي في إسرائيل ، وعن
استعدادهم للقضاء على العرب ، كما
يتناول الموضوع العون الذي تقدمه دول
الاستعمار لإسرائيل من أجل إبادة
الحضارة العربية .
ب - العوامل التي ستجعل إسرائيل
تفنى على المدى الطويل هي : ١ - أنهم
ساجسون مختلف لا يجمعهم قومية
واحدة ، ويعيشون على أرض ليست
لهم ، لم أنهم محاصرون بالعرب من
جميع الجهات ، كما أنهم يعيشون
في عزلة عن روح العصر وهذه العزلة
سوف تقضى عليهم .
ونستطيع أن نجعل بالقضاء على
إسرائيل بالحداد كلمة العرب واليهود
على العلم وانتشار روح الناحي الصلوات
والعاون بينهم .

ج - صور الفرد بانسان أعمر
بنود الصهيونيين ولا شك أن النتيجة
على الهلاك .
د - البت السادس من أكتوبر
صدق نظرية وانت : فقد بدأ العصار

ب - رفض مصعب الذهب مع رفاق
الصيد لأنه لا يحسن من نفسه حاجة
إلى هذه اللذة الآلية التي يجسدها
أصحاب الصيد في ملك دم الحيوان
البري ، كما رفض الذهب مع رفاق
الشراب ، لأنه لا يجد راحة في هذا
اللهو ، الذي يلعب فيه عقل العاقل
وحلم العليم بين الكنوس والآلواح
ج - يدل هذا الرفض على أن
مصعباً يتصف بصفات تجعله مهيباً
للاسلام ، وهذه الصفات هي : الرحمة
والإنسانية والحرص على الكرامة وعزة
النفس ، وهي من صفات الاسلام .
د - مظاهر ثقة الرسول عليه
السلام في مصعب أنه اختاره ليكون
أول مبشر بالدين الاسلامي في المدينة ،
كما أنه اختاره ليحصل اللواء في
غزوتي بدر واحد .

أما مظاهر حب مصعب للرسول ،
فإنه عندما هاجر إلى الحبشة للفرار
الثانية ، لم يتحمل البعد عن النبي ،
فرجع إلى مكة لفضل البقاء بجانب
الرسول مع العذاب ، على الإقامة في
الحبشة مع الأمن ، كما أنه عندما
رجع من المدينة مع أصحاب العقبة
الثانية لم يتوجه إلى أمه وإنما توجه
مباشرة إلى الرسول .

« شجاعة نادرة » :

أ - طائفة فاعية للصيد ، وأخرى
فاعية لشرب النبيذ عند رجل روم ،
والسبب المباشر لخروج الطائفتين أن
الأول كان عندها زيادة نشات في
الجسم فارتدت أن تنفق هذا النشاط
في الصيد ، والثانية فارتدت أن تنفق في
شرب

كل شيء
وأى شيء

آراء ... وأفكار

- لانجاح لامة نبوت احكام دينها وراء ظهورها ، ولا فلاح لقوم استعبدتهم
شهواتهم . « أحمد عرابي »
- الحكيم يستفيد من أعدائه أكثر مما يستفيد الجاهل من أصدقائه .
- النان يكفى منهما : حسيكسد الصديق وبغض العدو
- التفصيل يكسب المرء في الأرض شهرة ، وفي القبر ذكراً ، وفي السماء
خلوداً
- قوة الإرادة هي قوة تفوق قوة السيف والقتال .
- أجمل ما قيل :
- خير شهادة يعدها الإنسان في حياته شرف أخلاقه .
- عزة النفس أهم من الذهب والفضة .
- ليس المرء للعين من القناعة .
- الرجل الكسول كلاماً لا يكرهه الناس .
- من نكب ويبحث لم كتب فهو ربيع كاتب .. ومن رأى ووصف فهو نمد
كاتب ، ومن شعر وأبلغ الناس شعوره فهو الكاتب كله ..
- من يفعل الحسن لأرضاء نفسه لا يستحق المديح ..

محمد الساكت



١ - خمس عشرة - درجة

أ - الضيم : بدل مجرور بالكسرة ،
(الضيم) حال منصوب بالفتحة .
عوائق : معطوف مجرور بالفتحة
لأنه منسوع من الصرف ، على
صفة منتهى الجموع ، ، مميئاً
تميز منصوب بالفتحة

ب - أسلوب المدح : ، الحق نعم
مميئاً ، المخصوص لا الحق ،
مبتداً مرفوع بالضم ، أسلوب
الاختصاص : ، أنا - العرب -
لن نصبر ، المخصوص « العرب »
مفعول به منصوب بفعل معلول
تقديره أخص أو الصمد .

ج - اسم الفاعل : الفائد ،
المؤنثة ، مميئاً ، عوائق جمع مانع ،
(عوائق) جمع ، عائق ، اسم
الالة : فجاج - اسم المفعول :
الفتحة .

صفة مبالغة : هيايين ، وجلين
- اسم مكان : مهبط ، منتهى
جواب الشرط : يؤيدكم - جملة
مقترنة بالنساء : ان فلتنم

فؤيدكم الله ، أو فؤيدكم

يؤيدكم أو فؤيدكم

د - بل : نحن على الحق

ه - الإيمان والشجاعة ،

أسلوب المراء

وإعراجه : الإيمان مفعول به منصوب
بفعل معلول تقديره الزموا ،
والشجاعة معطوف على الإيمان
منصوب بالفتحة

و - اتعدوا أصلها ، وحد ،
باب التواضع مع الدعاء والدال

٢

٢ - الواحدة : أرجى النصر ، وأنى
عن التغافل تكونى الفضل منزلة
مننى المذكر : أرجوا النصر ،
وأنى من التغافل تكونا الفضلان
منزلة

جمع المذكر : أرجوا النصر ،
وأنوا من التغافل ، تكونوا
الافضلون منزلة .

جمع المؤنث : أرجسون النصر
وأنين من التغافل تكن الفضليات
منزلة .

١٥ درجة

النصوص

١

1

١ - ١ - جنة = وفاة ، نطفة :
معنى فرقة أمين = يسر عيونهم
ب - الفرض من الاستفهام التشويق
ج - علاقتها بما قبلها أنها سبب
في مفادتهم وتركهم الضاحج

د - أبواب الفجر : الصوم ، الصدقة ،
الصلاة في جوف الليل ، والصوم من
أبواب الفجر ، لأنه يقى الإنسان من
الدروب ، والصدقة باب لأنها تمحو
الخطايا ، والصلاة في جوف الليل
باب لأن فيها منة وإخلاصاً لله ولأنها
معدة عن الرباء .

ه - ألقى الله لواب هذه الأعمال
أن هذا الثواب عظيم ، وتذهب النفس
في تقديره كل مذهب فتقبل على المزيد
من العمل الصالح

و - تتجالى الفضل لأنها توحى
بالبطوة والكراهية الشديدة للمكياج
ز - من الوسائل التبشيرية :
الاستفهام الذى يدل على التشويق ،
والإجمال فى قوله ، أبواب الخير ، ثم
التفصيل بعد ذلك : بأنها الصوم

والصدقة والصلاة ، وفى ذلك توضيح
لأنه يذكر الشئ مرتين مجسلاً ثم
مفصلاً ، وكذلك التصاد بين النسل
والماء والصدقة والخطيئة وفى ذلك
توكيد وتوضيح ، والاستشهاد بأيتى
من القرآن لتأكيد كلامه

ومن الوسائل الخطابية : تشبيه
الصوم بالدرع الذى يعنى المحارب ،
وكذلك تشبيه الصدقة بالماء والخطيئة
بالنار ، ولله إبراز للمعنى فرصورة
ملائمة .

٢

« أنا العربى »

أ - العنوف = جمع خنف وهو
الموت - الحزم = جمع حمة وهو
كل شتمل والمراد ما يعرق العدو
الطماح = النطع الى أهل
الدم = العدو

ب - يعلق الإنسان الغلود إذا
انطى السلاح صديقا له لا يفارقه ، والى
بنفسه فى بعار الموت وصب على عدوه
نارا مهلكة ، وبذل همه الدال رافيا
فى سبيل وطنه ، وذاد عن وطنه
ولدم فى سبيله كل ما يملك

ج - وجهة نظر الناقد : أن السيف
يشير الى الأسلحة البرية ، والخوض
العنوف يشير الى الأسلحة البحرية لأن



الغوص خاص بالماء ، وصب الحزم
يشير الى السلاح انجوى لأنها نصب
النار على الأعداء بالفتائل والصواريخ
وإدى أنه يجسود أن يكون المراد
كذلك ، لأن السلاح يشمل البر والبحر
والجو

د - علاقتها بما قبلها أنها تفسر
وتؤكد ما ذكر فى الشطر الأول من أن
الغلة لا يملك إلا بالدم

ه - جذلان - توحى بالرفا
والسرور و - ماجد - تبين السبب فى
الدفاع عن الوطن وهو أنه وطن كريم
يستحق الدفاع عنه

و - الإيقاع الموسيقى مصدرة
الكلمات ، الكفاح ، الطماح ، الصباح ،
لأنها منسجمة فى الوزن ومنطقية فى
الحرف الآخر ، وأما الأثر فأنها تزيد
الانتاع وتحرك النفس وتهز المشاعر
و - بلاغى الطماح - الفضل لأنه
وصف بالمصدر كأنه جعل بلاده على
الطماح نفسه وفى هذا مبالغة ولكنها
مقبولة .

ز - شبه الموت بالبحر الخليل ولكن
العربى بطوفه بشجاعة وهو تصوير
حس تراه العين ، كما تشبه الحزم
بالسيف أو النهر الذى يصب على العدو
وذلك بصورة كثرة ما يلقى على العدو
من قتال .

الخصط

١

خمس درجات



فكرى

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة



البطل قائد الرحلة الشجاعة

amirart1969

في هذا العدد:
• سلطان وأبوها جنة والفناجيني
• ريكين وصالح سليم مع طريق اللعب
• من ٥٠ سنة وحتى الآن
• قصص طويلة وقصيرة وكاملة

العدد ٩٤٤ - ١٩ مايو ١٩٧٤ - ٤٠ مليماً



٦ أكتوبر

يوم من الأيام في حياة عصام



الدكتورة "فايزة" قررت إلى أفضل يومين يجاههم في السريـر لغاية ما تبجي تشوفني بنفسها ، وتبجي تقول لي أنزل الفصل إمـتى .. حاجة تزهق في الحردده ، لكن أنا أستاهل كل اللي جرائي .. ولما علم أن أكلتي عبارة عن فول ثابت ، وبس يا محاسن الصدف ! - الدكتورة فايزة طلعت من أنصار الفول الثابت ، تمام زى دادة فاطمة (بضوطتي) ، ومتهايا لي إن أهم فائدة للفول الثابت ، إنه يجلى الواحد منا يعرف قيمة بقية الأكل ، ويشتاقي لكل أصنافه ، ولو جابوا لي فيل أوحوت إن شاء الله آكله كله ! .. إغما يا سلام على حفظك يا أبو عصام ! - دايما كده بطلع لك واحد يقترح الفول الثابت ما حدش يقترح البيض أو الشيكولاته أو الكباب ؟! - لا - أبداً - ولا حتى الكحك أو البسكويات أو البسبوسة ، هو الفول الثابت ما فيش غيره ؟ على العموم - يومين وخلاص .. ورجنا يهون !

أول يوم قعدت وحدي .. وفي الضمجة دخل خالد من الباب زى الصاروخ (كعادته) وهات ياسلامات ،



وبعد الشرعنك يا أبو عصام ، دي المدرسة بايعة جداً من غيرك ، وكل الكلام الطريف اللي الواحد دايماً يسمعه في الظروف دي ، وقال لي كمان إن الأولاد لما عرفوا إني تعبان قرروا يزورني ، لكن سيادته اقترح يزورني الليلة بالنيابة عنهم ، وقال : " استعد يا سيدي للزيارة العظيمة " - ولما مشي خالد ، قلت رفعت الدولاب علشان أختار بيجاما أتواجه بها بكره ، علشان لما يزورني يلاقوني في منتهى الاناقة - (إتمام كل ما أطلع بيجاما الأنيقة ناقصة زرار) - وخرجت كل حاجة في الدولاب ، والسريـر بقي عليه كوم من البيجامات - إيه ده ؟! - ولا واحدة زارها كاملة ! بالشكل ده ممكن يشوفوا هدي

الداخلية ! حاجة تكسف ! إذن الحل الوحيد إني أركب زرار للبيجاما الجراء الأنيقة .. بس ألاقي فين أدوات الخياطة ؟! - حسين قلم بعملية بحث وتقيب في دولاب دينا لغاية ما اكتشف مكان علبة البكر والإبر ، وقال لي : " وربنا شطارتك ، وخرجني إزاي تقدر تتركب الزرار بامتني ؟! " - طبعا أعرف أركب الزرار هي دي شغلانة يعني ؟! - أولاً : لازم الضمـر الإبرة ، وبعد من أختبط الزرار ، بسيطة جداً ، وجداً جداً كمان ! - وبدأت أحاول الضم الإبرة ، حاولت أنثس على عينها بالفضة ، مرة تقوت وراها ، ومرة تعدي قد امها ، لكن ولا مرة دخلت العين ، ليه ؟! ما أعرفش !

وقعدت أنا وحسين نعمل عملية فحص للإبرة .. وأخيراً وصلنا . لازم الإبرة حولة !!! أثيوه - أكيد حولة !!!

أمال الفضلة مش داخلية حينها ليه ؟! ولوقفلنا في الضم الإبرة الحولة ، معنى كده مستحيل نعرف نتركب زرار ، ولا بد من البحث عن إبرة ثانية بعين عدلة ! - وبعين أوسع إنما المسألة مش سهلة زى ما أنا فاهم ، واشمعني ماما كانت تتركب الزرار في ثواني ؟! - لازم إبرتها كويسة مش عوجة زى إبرة الأنانسة دينا .. وفي ذات اللحظة - وصلت دينا



لكن "دينا" فاولتني البيجاما وفوقها ابتسامة وقالت لي : " خذ ياسيدي ركب الزرار ، لأن شركتيه سهل فعلا .."

ومسكت الزرار في إيدي ، وفعدت أشكشك في عيني وفي صباي طبعاً .. وكان فعلا سهل إلى أفوت الإبرة من عين الزرار في القماش ، لكن إزاي أفوت الإبرة من القماش إلى عين الزرار ؟! - النيشان دايه يطلع فيها خلط ، والفلة تشكبل وتلعند ..



حاجة صعب جدا .. قربت أصرخ من الغيظ !!

ضحكت "دينا" ، وأخذتني من هاتهما .. عنك ياسيدي عصام كفاية عليك كده الخسارة قلت لها : " لا .. معارشي قالت : " لا .. ما يصحش أمال .. وفد دقيقة واحدة يصكت "دينا" الزرار .. أما شطورة وطلوبة البنت دي ...



شخصيا ، وسألني : " إيه أخبارك يا أستاذ ؟ ، يعني كان لازم تفصل ناكل وتحشر لغاية ما تحس بالمغص ؟ .. على العموم بكرة إن شاء الله بقى جب ، بس قل لي إنت معزل وألا إيه حكايك بالضبط ؟ " قلت لها : " وحياتك تأخدي الإبرة المحولة بنا علك دي تلطمها وتطلتي تريقة على إنسان مسكين وطلبان وعيان زيني ؟! " ومسكت "دينا" الإبرة المحولة ، وفي سرعة البرق راحت منشنة على عينيها (المحولة برضه) ، والفلة راحت ملضومة على طول !! **عجبي !!** ، أما البنات دول أكيد إيديهم معوجة ، علشان كده يعرفوا يلضموا الإبر المعوجة ، أما إحنا الأولاد ، فطبعنا لانعرف إلا الحاجات الدوغري كده .. الواضحة ..

وناولتني "دينا" الإبرة ، وقالت لي : " تفصل ياسيدي - إنما الذاب ما عرفت تلضم الإبرة التي لها عين واحدة ، ح نعمل إيه مع الزرار التي له أربع عيون ؟! " قلت : " لا .. دي حاجة



ومن فرحتي منعته قبلة ، وأديتها القطعة الوحيدة التي فضلت من الشيكولاتة .. وضحكت "دينا" وقالت :

" بكرة إن شاء الله في فسحة الساعة " آسى أزورك ، وأطعن عليك ، وأصلح لك كل حاجة محتاجة تصليح ، وه لوقت تصبحوا على خير " .. ألقذنا بحبه .. أولاً ، أنا خلصت من شغلانة مثل عارفت أعملها ، وحسين كان مضطرب بفضل صاحي طالما أنا موثع النور .. وعندي حصصة خياطة ،

بسطة جدا ، فوراً أركبه ! هزت رأسها وقالت : " طيب .. ثا فتوف .. ركبته على معلك وأنا أركبكم الهدوم ده وزينا المطارة .. مع إني متيألى كده المسألة ممكن



تأخذ معاك سهرة صوبيلة ، وممتدة بإذن الله .. ومسكت الإبرة ، وبدأت أفوتها في القماش ، تروح طالعة هي والفلة .. أقول لنفسى المرة الجاية أسليب حنة صغيرة من الفلة ، ولا فاية ؟! كل مرة تخرج .. وبعدين ؟!

يادينا الحقيني !! - وفي ثانية

وبسرعة مذهلة عملت عنيدة ، وأنا أراقبها ، وأدعى في سري وأقول يارب تأخذ الزرار وتخططه .. كرامتي منعني إلى اعترف لها إلى عاوزها تركيبه ، أصل أنا حمري ماركت زرار في حياتي ..



عصام

بنات العمدة

البواسل
الأربعة ٥



تكن أنا مش عاود أناام بمصهل على الآخر ..



لأنك أكلت ١٤ بيضة
يا مفترى!

ورحبتوا ليمشوا قليلا في الدار ..



يا خسارة! المولد خلع !!
خايف القصر يا يلي ..
قصدي يا قفل!

كفاية! أنا
ابتديت أناام!

سبحو
فنه صباح اليوم الثالث ..



الله! أحسن من
المنبه!

يا ترى هاتفطرونا
إيه ١٤ ..

انت لحت
تهضم ال ١٤ بيضة ..
خلاص!

ولكن في تلك اللحظة بالذات دخل غامر ابن
العمرة .. وكان شديد الانفعال ..



صباح الخير .. حمد منكم شاف .. نادية!

لأ!؟
مالها؟

إيه الحكاية؟

متعودة تنام جنب أمها
وقامت الصبح مالفيتهاش ..
فلتشت الدار والمنطقة كلها
أنا خايف يكون جرم
لها حاجة!



وحياتك خطفوها
الفجور ف
المولد ..



نبغ المركز!

لأ .. أنا أفضل أرفع الضدية!

تكن الطريقة دي تشجع
المجرم على الاستمرار في
جرائمه!



وتمسك ابن العمرة برأيه وشرطهم مسرعا ..

عنده حق نسى عامة .. أصل
الفجور وحشين خالص .. ولو عرفوا إنه
بلغ المركز، يمكن مايخوفش البنت أبدا.

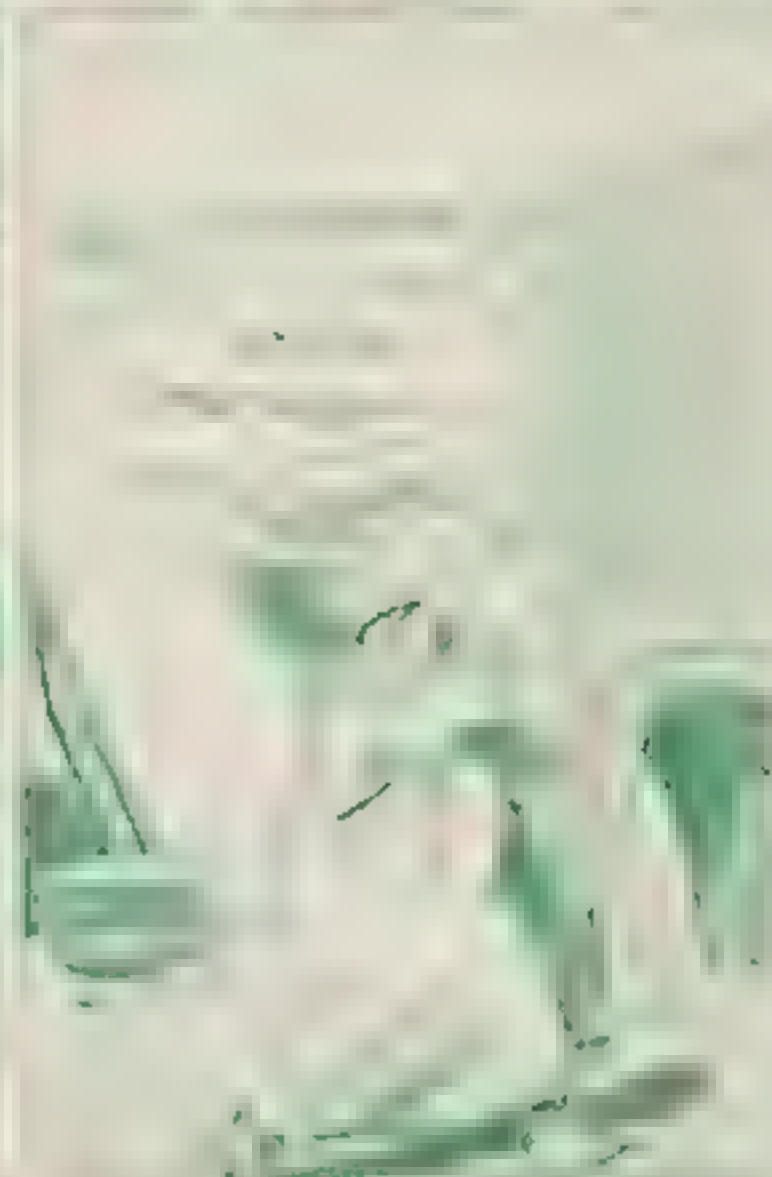
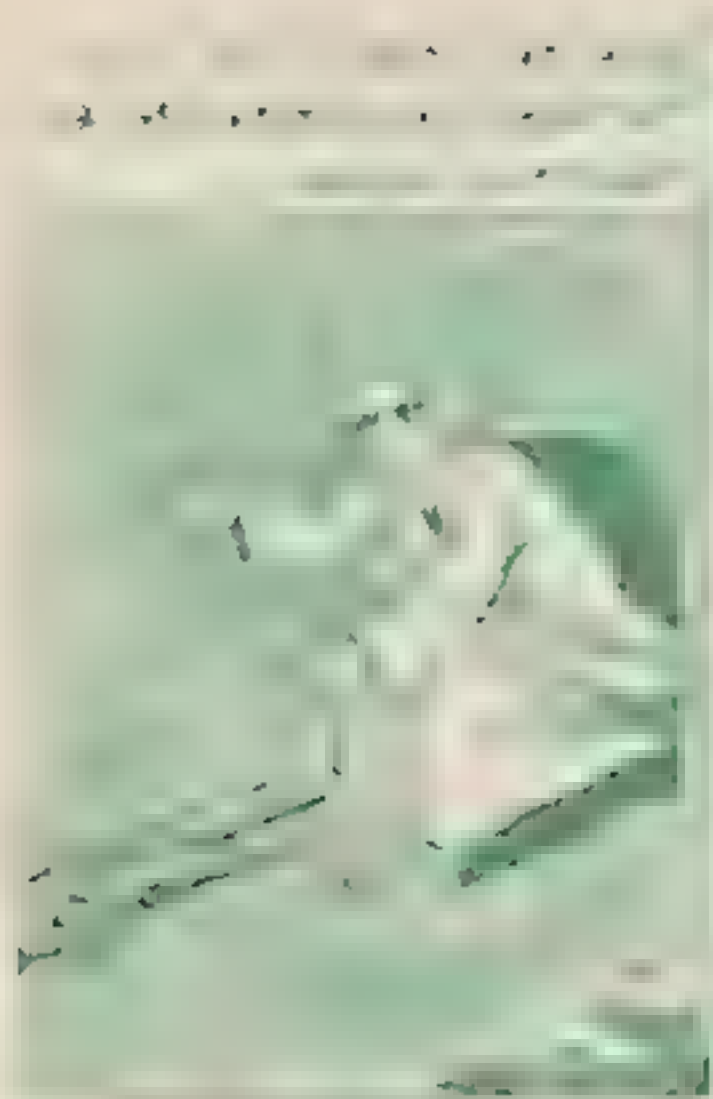


يا كبدي ..
يا خنايا!

واتجه البوابل إلى قرية طحواي الجارة، والتحق بهموا أنها
أكبر مركز من مركز الفجور في المنطقة .. وبعد أن وصلوا
في بيت العمرة على بعض مدارج الفلاحين ..







وَقَدْ قَرَّبَ مِنْهُ رَجُلًا

وَقَدْ قَرَّبَ مِنْهُ رَجُلًا

وَقَدْ قَرَّبَ مِنْهُ رَجُلًا



A stylized illustration of two men riding camels across a desert. The man on the left is wearing a blue robe and a white head covering, holding a long staff. The man on the right is also in a blue robe and white head covering, holding the reins of his camel. Both camels are brown with visible saddles. In the background, there are small palm trees and a few more figures on the ground. The overall style is reminiscent of a vintage travel poster or a children's book illustration.

بعد عن ليل أحسن. لأن
الأولاد قترسوا يفوقوا !

معدك حق
وسرعة كمد

A vibrant, stylized illustration depicting a group of people in traditional Indian attire. In the foreground, a man in a red shirt and a woman in a blue sari are visible. Behind them, a group of people are performing a dance or a traditional activity, with one person in a yellow sari and another in a red sari. The background features a large, ornate structure, possibly a temple or a stage, with intricate carvings and a red roof. The overall scene is set against a bright, yellow background, suggesting a sunny day.



لكن عند المصطفى.. فوجئ الفجر بالشرطة تنتظرهم...



قف عندك فوراً -
ولا تضرب في المليان!



لكن فيه دليل بكم أصبغ الرجل برصاصة
في كتفه.. فصل لكم تعترفوا..
الإعتراف يخفف الحكم!!



حمد لله على السلامة.. رخصيش
تعريضوا أنفسكم للحظر
وبنيت لكم...
ممشيش دليس
بنا حفظنا..



مشكرين على مساعدتكم لنا! وربنا يوفقكم
ديما.. على فكرة الخيمة بتاعتكم لقيت
موجودة عند السيد المعاون..

على هيت؟ إنتم النهارده عندي لازم تعمل
لكم عزومة كبيرة جدا!!



الرجل ولحمد لله كانت بمثابة حفيظة
والشكر للبواسل الأربعة، لأنهم ساعدونا
في مهمتنا!

عفارم يا حصرة الضابط،
لولا وصيت في الوقت
لمسبكا كانوا غيبوا
ورحنا بلاش!



رمتوت بجارية ورسلت اهدر دما
وهدر دامية، من محبا قريب..

لحمد لله.. ألف حمد
حمد لك يا رب.. رخصت
لب السلامة يا نادية يا بنتي!



امتحانات الشهادة الإعدادية

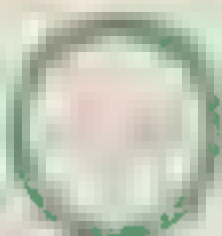
اللغة العربية

تمنياتنا لك يا صاحب ..

بالنجاح والتعبير المتميز

.....

.....



١

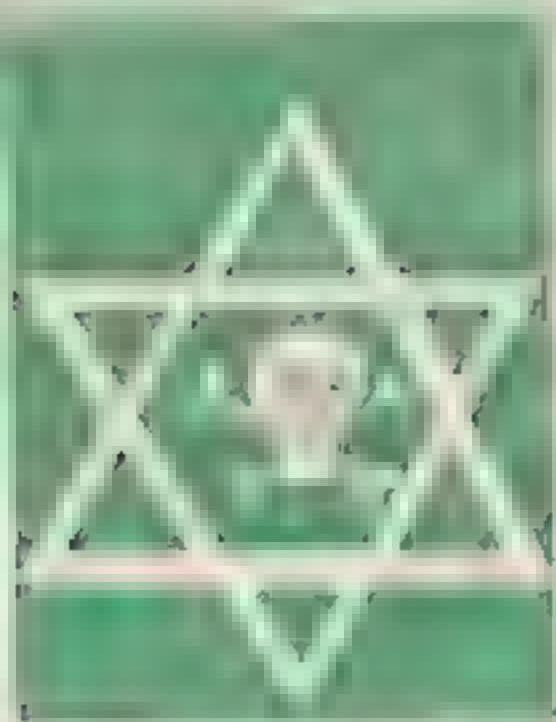
١ - من قصيدة « رسالة من جدي »

.....
 هذه القصيدة من إسرائيل ، وجسدني
 صعد على الرقعة في سخرية من هؤلاء
 الذين يشنون أحداث التاريخ ، ولا يدركون
 طابع الإنشاء ، أنهم يسرون في سجن ،
 يودهم القروا لاعمى ، يعمل في طابع عواميل
 فسياتهم على المدى الطويل ، ويستظم
 العرب أن يحلوه لصرا ..
 ما الذي قرأه راشد في المحلة قبل
 أن يقول هذه الصارة

ب - ما العواميل
 التي سيجعل إسرائيل
 يقي على المسد
 الطويل ؟

ج - « يسودهم
 السور الأعشى »
 وصح الحمال في هذه
 المارة .

السادس من السور
 صدق نظره راشد .
 وصح ذلك .



٢

٢ - من مؤلفات « شمس جادة » أدرة ؟

.....
 من مؤلفات « شمس جادة » أدرة ؟
 بدلتهم هذا النشاط إلى أن ..
 ..
 الجسم والعدل ..

أ - ما وجهة كل طائفة من الطائفتين ؟

.....

ب - لماذا رفض مصعب الذهاب معهما ؟

ج - هل هذا الرقص على أن مصعباً

.....
 نصف صفات نجمة
 ميا للإسلام ، وفتح
 هذه الصفات .

د - كان الرسول
 يقي في مصعب ، وكان
 مصعب يحب الرسول
 فما مظهر تلك البه
 وهذا الحب ؟



.....



اكتب لي واحد من الموضوعات الآتية :
 ١ - البتاس من اكور بمسالة
 ..
 لا يسترد بغير القوة .



٣

٣ - الوحدة العربية
 ضرورة خمسة :
 فرضها التاريخ
 والواقع ، ولديها
 فعاليتها في الماضي
 والحاضر .
 اكتب لي ذلسماء
 مسهدا بالتاريخ
 القديم والحديث





١

١ - هـ الفائد بجسوده قائلا :
« الإيمان والتسجعة فانها معراج النصر »
وانما - العرب - لن نصبر على هذا « الصم »
ولا بد من الاعتماد على الله لنحضر الأرض
المقصية ، عهبط الديارات ، وعلقي
التسجوع المؤمنة ، فقدموا لغير هسيان
ولا وجلن ، واحذروا وحطوا كل ما يضرهم
من موابع و « هوانق » فان علمهم يؤيدكم الله
نصره ، السنأ على الحق ؟ ، والحق نعم
« مينا » على النصر .

٢ - هـ الصيغ بالشكل الالهام التي من
الموسم مينا السبب .
ب - هـ هيات من العبارة اسلوب مدح
واسلوب اختصاص واغرب المخصوص في
الاسلوب .

هـ - استخرج منها : اسم فاعل ،
اسم مفعول ، صيغة مبالغة ،
اسم مكان ، جسواب شرط ثم اجعل جوابه
مفعلا بالفاء .

د - « السنأ على الحق » ؟ جب بمسا
فقد الإتيات - هـ - « الإيمان والتسجعة »
من نوع هذا الاسلوب ثم اعربه - و - كيف
يكتب في الخبر هـ معنى « احذروا » ؟

جنوبهم من المساجد يدعون ربهم خسوفاً
وظلمة وما يراد من المساجد ، لأن الله
نفس ما احلى لهم من قرة عين ، جزاء بما
كانوا يعملون »

١ - اشرح معنى الكلمات الموجودة بين
قوس .

ج - ما علاقة « يدعون ربهم » مع
قيلها ؟
د - ما اسلوب التعبير ؟ ولم كانت
كذلك ؟

هـ - لم احلى الله ثواب هذه الاعمال ؟
و - « تسجعي » - لتباعد « اي الكلمتين
تفضل ولماذا ؟

٢ - اشرح الالهام في
نصرة واخرى خاتمة ليضع معاذاً . وضح
هذه الوسائل .

٢

٢ - من قصده : « انا العربي »
وما الخلد الا اعتاق السوف
وخوض « الهوى » وصيب « الحمم »
ويطلى جلدان اعلى الدماء
وما يملك الخلد الا يدم
وذودي من وطن ماجد
ورعى الدمار كرمي « الذمم »
يلادي الكفاح يلادي « الطماح »
يلادي الصباح اذا ما ابسم
١ - اشرح معنى الكلمات الموجودة بين
قوس .

ب - كيف يحقق الانسان الطموح والامادة
ج - يرى بعض النقاد ان البيت الاول
يشتمل على اسياحة الدهش الثلاثة ، فما
وجهة نظره ؟ وما رأيك ؟

د - « علاقة » وما يملك الخلد الا
يدم « بالشرط الاول من البيت ؟
هـ - ما « واحد » ؟

هـ - في البيت الاخر اطاق موسيقى
وضح مصدره ومن اثره .
و - « يلادي الطماء » - يلادي طموحه « اي
التعبيرين تفضل ؟ ولماذا ؟
ز - في البيت الاول موطننا جمال . وضحها
ومن اثرهما .

٢

الواحدة
ممنوعة



١ - من هسيات

« ثم قال : الا ادلك
على ابواب النصر ؟
الصوم « جسة » ،
والصدقة « طعمه »
الحظنة كمن طعمه
الماء النار ، وصلاة
الرجل في جوه الليل
ثم قرأ : « يحاف »

٢. كتب ما يأتي بخط الرفع

وما يبل الطالب بالمعنى ولكن يؤخذ

الدنيا ملأها



شوف يا عم - نطالع ندرس ،
وتقرأه كويس ثلاث مرات ، وث
لايس متاعات الفخامة دي ، وتدخل
الإمتحان وتدعي لي !

أفكار - زينة - لا تنتهي أبدا - أحمر
نه ففت مة
يرتجها حالي
رسمه !

أفندي يا ريكو يا حترأ يا عدي في
حفظ لغوي
سكره لصبح حيب
لثك الحبل !

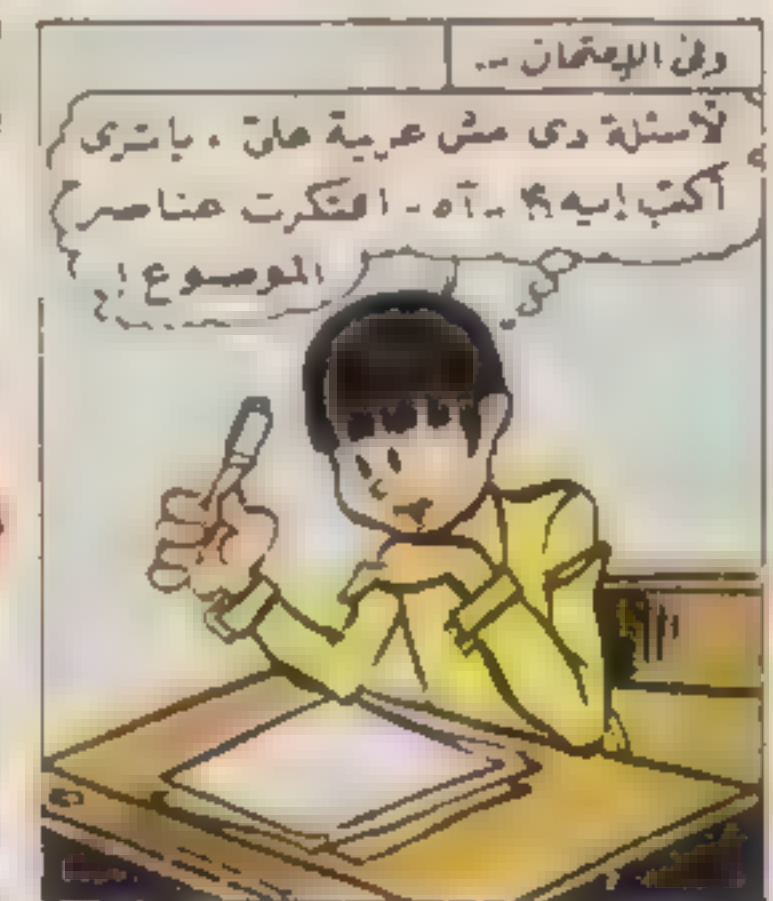
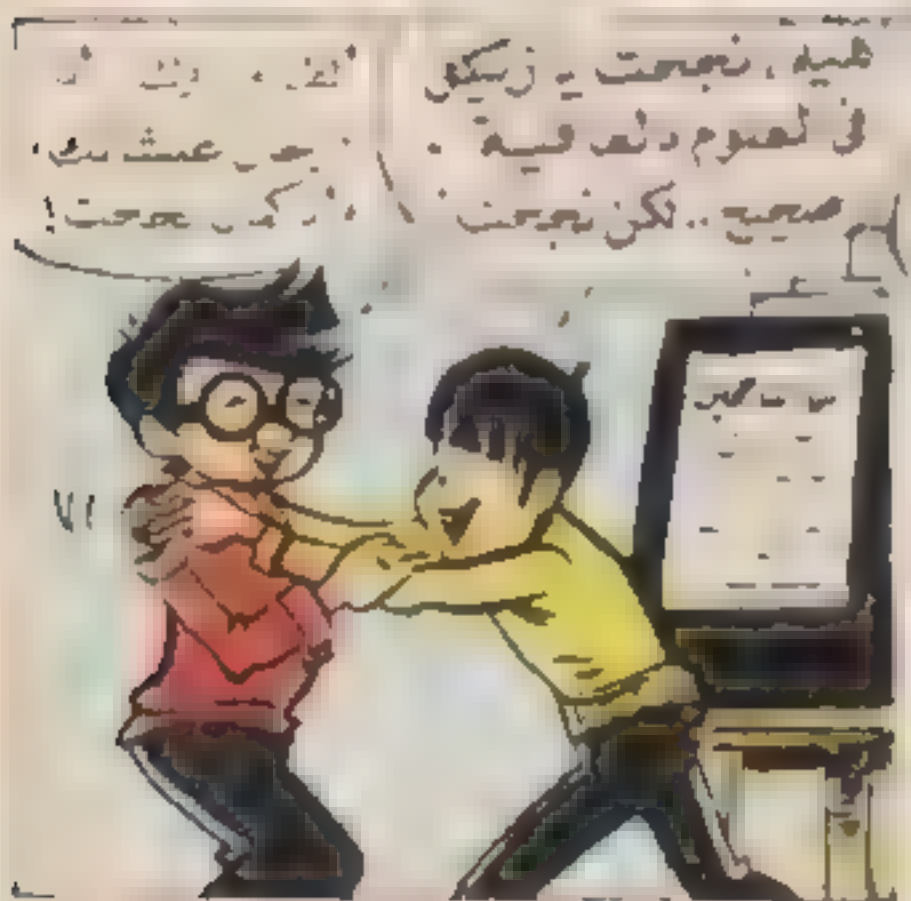
هذه أعيد عليها تخاري وأقولها للمقامة
تفحنت كل لدانس؟
لولاك يا عزيزي
لصاع مستقلى؟

بعض - ساعات
أفهم - وساعات
نأ؟

وبعد راجع
عامة معك
إليه المقامة؟

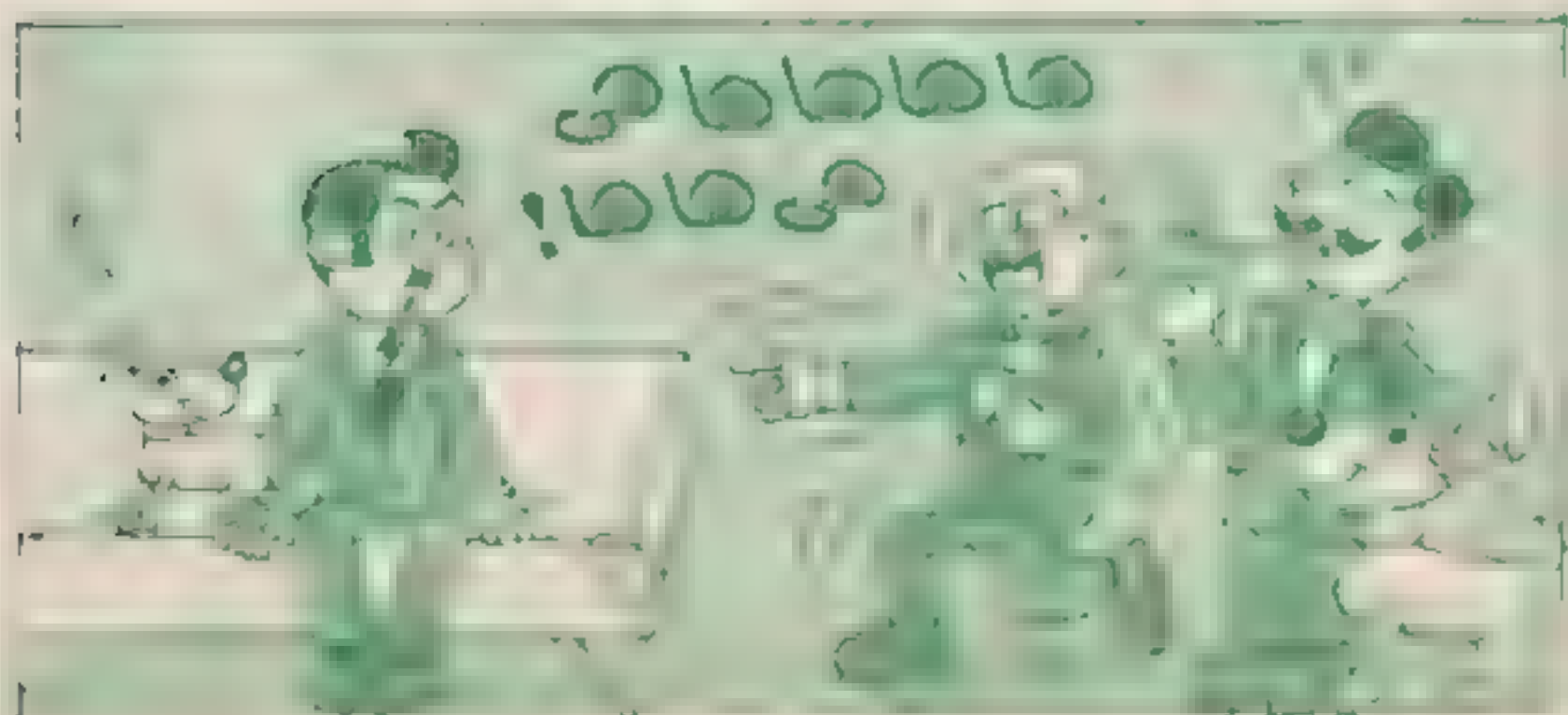
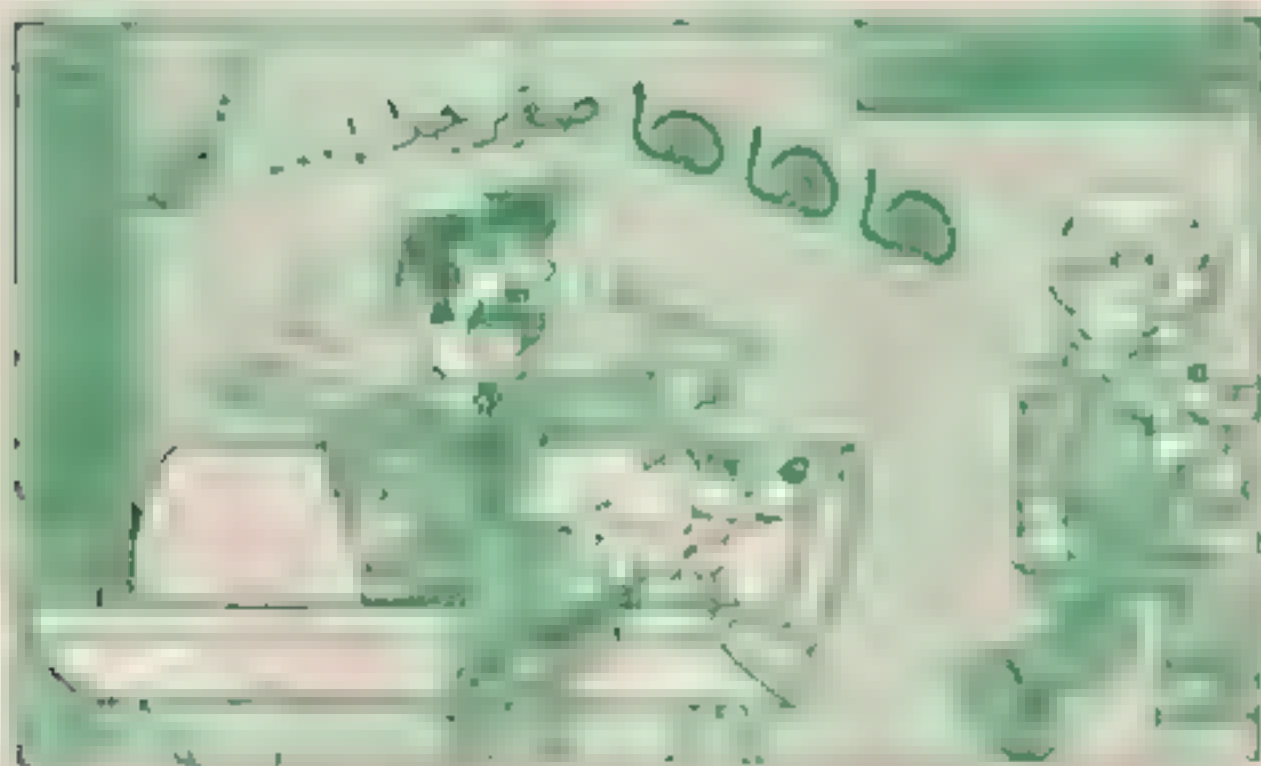
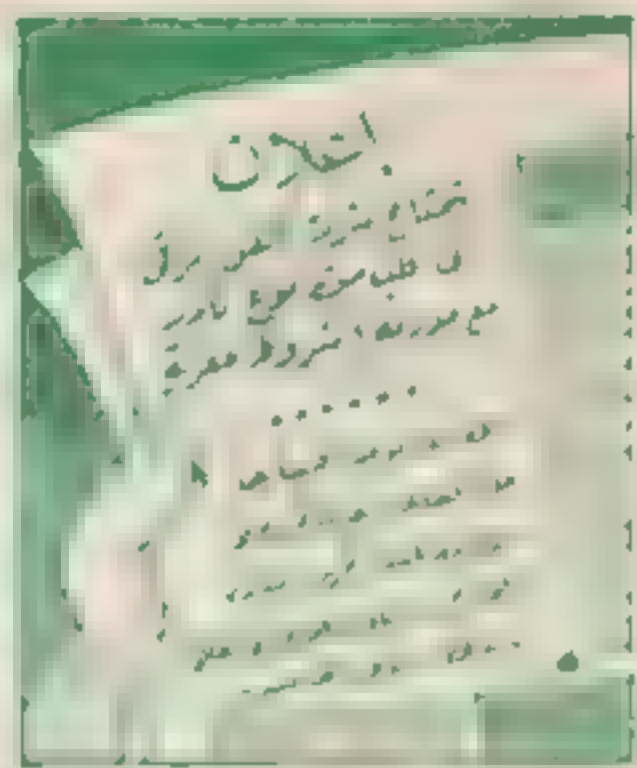
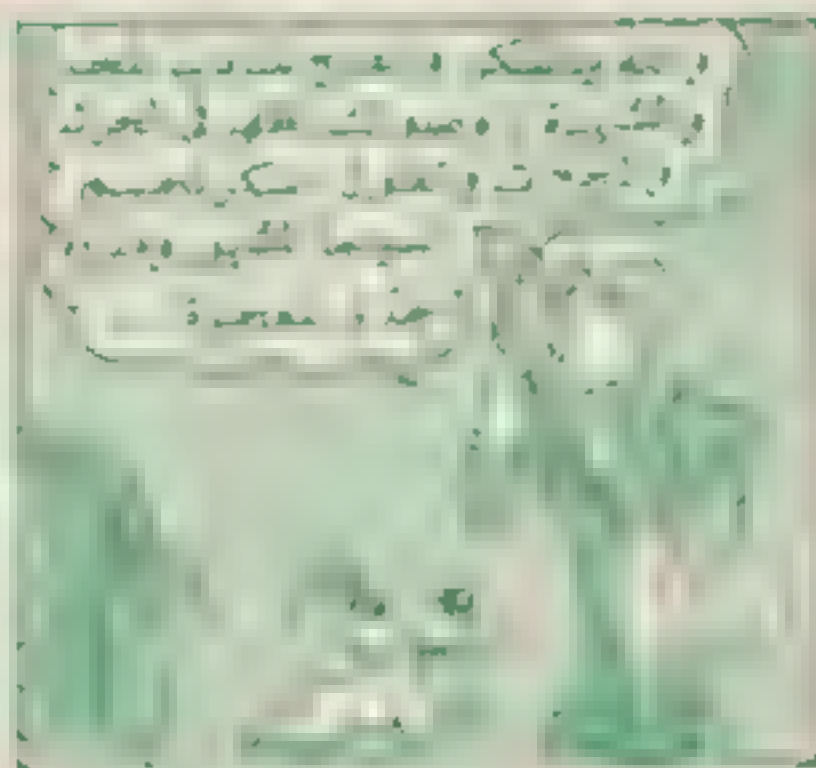
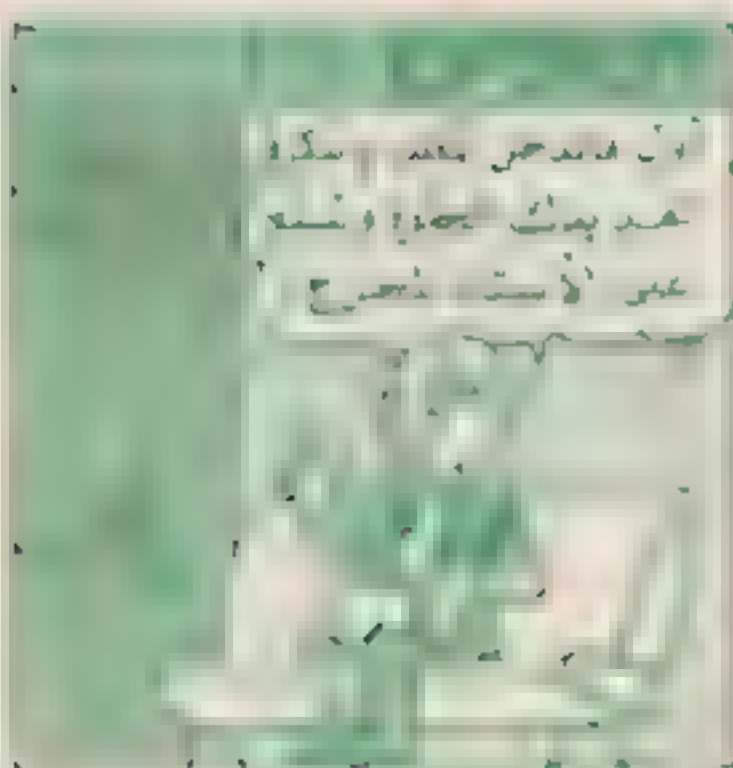
أهم شىء تقى؟
ألا بين ثلاث من
بغاية؟

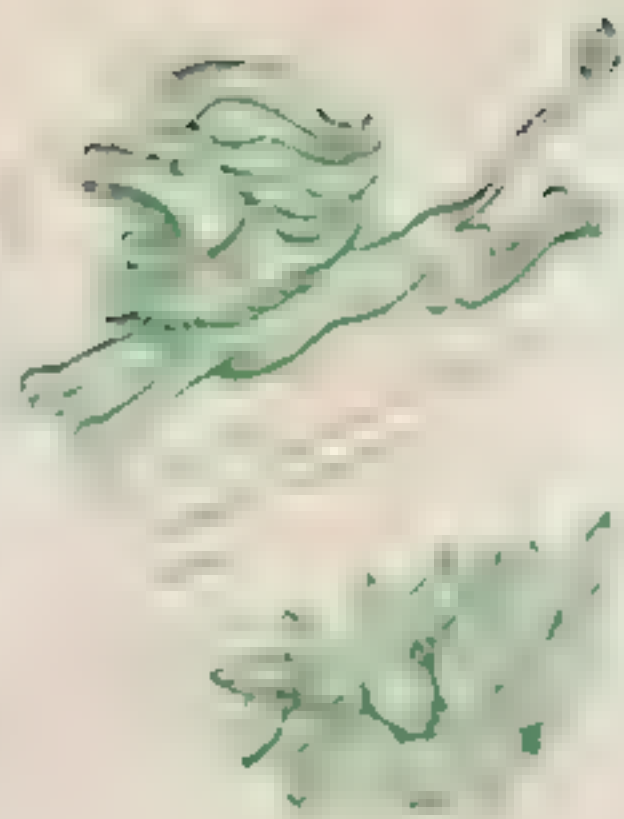
متشكرا: يبكى يا صاحى
ألا رجع أوج كتاب لغووم
فورا: مضانة
أحد - لا يمكن
ألا قريب؟



كل الحسائل نسبية

مبدع: محمد علي محمد
رسم: محمد علي محمد





يا صباغ القشطة

لأنه يحب القشطة و يحب أحد أحسن قشطاته

صباح الخير



سيد قشطة ده "أنا" ممكن استي عرفة

سيد قشطة "أنا" سمع يا ودي يا قشطين



سيد قشطة يا صباغ يا صباغ

يا صباغ يا صباغ يا صباغ يا صباغ



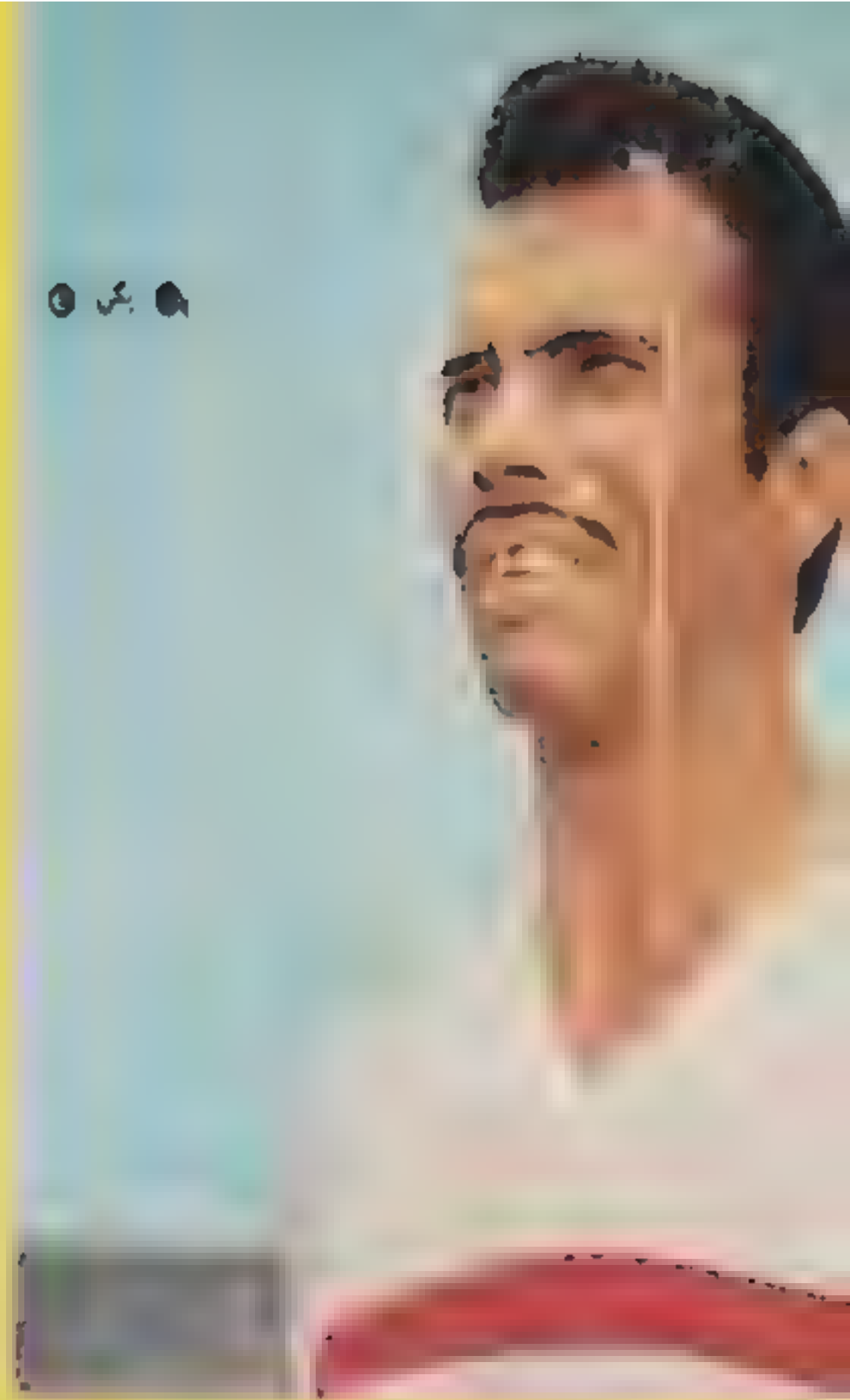
بستان وأبو حباجة والفناجيلي ويكن مع طرق اللعب من سنة

هو عشرة لاعبين ، عليهم ان يدافعوا ، وعليهم ان يهاجموا ، ولا تفلز ان كرة القدم ، التي يقرب عمرها في الملاعب من المائة سنة ، قد بدأت ولا طريقة ، ثم بدأ المفكرون الكرويون وضع الطرق واستكبدت ، استقبلت ان الكرة بدأت بطريقة ، ثم بدأت مدارس الكرة الحديثة تغير وتبدل بحسب الظروف التي تواجهها .

ولكن كل التطوير تقوم على اساس واحد ، ثم تختلف للتكيف وهذا الاساس هو تقسيم الفريق الى اربعة خطوط هي :

- حراسة المرمى
- خط الظهر
- خط الوسط
- خط الهجوم

كل الطرق توصل الى ثمرى ، ولهدف من ذلك هو تسجيل الاهداف ، ولكن يسجل الفريق هدفا فلابد ان يهاجم تبعا لخطة مضادة لدفاع فريق الخصم ، خطة فائرة على فتح سمحات فيه وخترافه . وفي نفس الوقت يجب ان تكون الخطة او الطريقة ذات ناحية دفاعية بحيث يمكن باتباعها الصمود في وجه هجوم الفريق الخصم . وعدم تمكنه من الاحتراق او فتح الثغرات لحماية المرمى .
والوسيلة المثلى لهجوم المثالى في كل طريقة مراعاة ان يكون عدد المهاجمين اكثر عددا من مدافعي الخصم ، وان يكون عدد المدافعين اكثر عددا من مهاجمي الخصم .
والطرق والخطط كثيرة ، ولكنها مهما تعددت واختلفت ، فان عدد لاعبي الفريق بخلاف حارس المرمى



الفناجيلي ويكن وعمالح سليم من ١٠ سنة وحتى الآن

أول طريقة ...

وكانت أول طريقة عرفتها
اللاعب، وبخت مصروا من
سنة ١٩٢٠ إلى سنة ١٩٦٨ هي
طريقة ٢ - ٣ - ٥ - ٠ - ٠
طبقت هذا التقسيم على الخطوط
الخلية لوجدنا أن :

● خط الظهر ٠٠ كان يتكون
من ظهير أيسر وأيمن *

● خط الوسط ٠٠ يتكون من
ثلاثة لاعبين هم مساعدا الدفاع
الأيمن والأيسر وبينهما قلب الدفاع

● خط الهجوم ٠٠ يتكون من

مسيو عشرة لاعبين ، عليهم أن
يدافعوا ، وعليهم أن يهاجموا ،

ولا تظن أن كرة القدم ، التي
يقرب همرا في اللاعبين من المائة
سنة ، قد بدأت ولا طريقة ، ثم بدأ
المكرون الكروون وضع الطرق
والتي كانت ، الدافعة أن الكرة
بدأت بطريقة ، ثم بدأت مدارس
الكرة المدة تغير وتبدل بحسب
الظروف التي تواجهها *

ولكن كل الطريق تقوم على
أساس واحد ، ثم تختلف للتفصيل
وهذا الأساس من تقسيم الفريق
إلى أربعة خطوط هي :

● حراسة المرمى *

● خط الظهر *

● خط الوسط *

● خط الهجوم *

جناحين أيمن وأيسر ويسر وساعدى هجوم أيمن وأيسر وقلب هجوم . وكانت المباريات في ظل هذه الطريقة تنتهى بنتائج تشمل أعدادا كبيرة من الأهداف خصوصاً إذا كان أحد الفريقين أقوى من الآخر ، حتى أن بعض الفرق كانت تكسب عشرة أهداف و ١٢ هدفاً . وفي انجلترا وجدوا أن هذه الطريقة معفاها، أن يواجه المهاجمون خمسة ظهيرين في كل فريق ، مما يسهل عملية فارة فتمكن المهاجمين من إحراق حارس حقه ويحرزون أهدافاً . ففكروا في تعديل خط الظهر ليصبح حارس حقه مصدور .

طريقة الظهير الثالث

وتعددت أذهان خبراء الكرة في هذا المجال ، على عدد من الطرق ، من بينها : ١ - خط الظهر ، ٢ - خط الوسط ، ٣ - خط الهجوم ، ٤ - خط الدفاع ، ٥ - خط الحراسة . وكان أول لاعب دخل مركز الظهير الثالث الجديد هو ديفيد بيكر ، وسمي هذا مركز الظهير الثالث في تلك الفترة أيضاً « أبو حراسة » . وكان فيسليان يلعب للزيم ، « أبو حراسة » للأهلي .

قلب الهجوم المتأخر

يأتى دول وسط أوروبا : ألمانيا



والمركز كريسوفيك على وجهه مصدور . وحسب ما ذكره بعض حكام الفرق ، فإن خط الوسط قد أصبح مركزاً في الدفاع إلى الظهيرين . بذلك أصبح في إمكان خماسي الهجوم اختراق الوسط بسهولة لمواجهة خط الطائر الثلاثي .

ويأتى دول وسط أوروبا : ألمانيا

المتأخر ، ، وبذلك تحولت الطريقة تحولاً آخر بحيث أصبحت « ٢ - ٣ - ٤ » ولكن قلب الهجوم المتأخر كلف بمهمتين : مهمة الدفاع في خط الوسط ، وهو خط الوسط ، ومهمة التقدم في حالة الهجوم ليستمر الهجوم بخمسة لاعبين . وكان « صاحب سليم » من أوائل اللاعبين المصريين الذين تسفّلوا مركز قلب الهجوم المتوسط ، وبعده دراعة في فريق النادي الأهلي

ثم جاءت البرازيل

وفي الخمسينات ، أي بعد سنة ١٩٥٠ ، بدأت الكرة البرازيلية تتفوق ، ولم تدرج أوروبا ، سواء منها المدرسة الانجليزية أو مدرسة وسط أوروبا من هذا التفوق في بداية الأمر ، ولكن الدراسة أثبتت أن البرازيل قد ابتكرت طريقة جديدة دفاعية هجومية . فغير فيها التشكيل تماماً ، وعهد في كل فرد في الخطوط الثلاثة ، مهمتين ، أحدهما هجومية والأخرى دفاعية .

أن البرازيل وجدت أنها لكي تدافع عن مرماها ، فيجب أن يكون عدد مدافعيها أكبر من عدد مهاجمي الخصم . ووجدت في نفس الوقت أن عدد المهاجمين - لكي يتفوق لهم إحراز الأهداف - يجب أن يزيد على عدد مدافعي الخصم . ولكن كيف يتم ذلك والعدد كما قلنا - مهما تغيرت الطريقة - هو عشرة لاعبين في كل الأحوال ؟ أعادت البرازيل التشكيل من جديد كما يلي : ● خط مدافع أصبح يتكون من

طريقة :

١ - في حالة الهجوم يتقدم ثلاث الوسط واحد الظهير

طريقة : ٤ - ٢ - ٤

٢ - في حالة الدفاع ينضم إلى خط الهجوم لاعبا الوسط واحد الظهير

١ - في حالة الهجوم ينضم إلى خط الهجوم لاعبا الوسط واحد الظهير

الوقت

فاروق جعفر

ممدوح .. على الخط

● الو .. من فضلكم ممكن اتلم
الكابتن الفاروق جعفر واستلم من ذكر
رقم الليغون لاى كلمه عند الجيران .
- طبعا .. طبعا .. لكن .. من
حطرتك منشأ نبله ١٩٠٠

● مندوب مجلة سمير .. ممدوح
ابو زيد ..

- لايه واحدة معايا اذا سمحت ..
● اسف جدا .. « عطفاسه »

يا كابتن ؟
- يصى .. اصلى ياذاكر ..

● فى اى كلية يا فاروق ؟
- مزلت فى الثانوية العامة ..

● انت برص يا فاروق الخيال
مركز الظهير الفشاشي .. خاصة فى

مباراة الاسماعيلي ، وانت اساسا لاعب
خط وسط .. هاى المركزين تفصل
ان تلعب فيه الان ؟

- فضل ان اظل اللعب فى منطقة
الوسط ، ولكن حسب الخطة .. انا
على استعداد للعب فى اى مكان .

● لو كنت تلعب ايام سمير
لعب ورفض التناحلى لاعبي خط

الوسط بالزمالك والاهلى .. ترى من
كان سيكون الفصل رفعت ام سمير ؟

- سمير لعب .. فهو لاعب قدير
هائل القدرات المطلوبة للاعب الوسط

● لو تقابل الاهلى والزمالك الان
.. ايهاا يكسب المباراة ؟

- سؤال غريب ما اجاوبش عليه
لان لا يمكن لانسان ان يفهم نتيجة

اى مباراة ..
● هل لعب اللون الاحمر ؟

- احه ..
● واللون الاسفلى ؟

- افضل بنظري حمر
● وما رايك فى لاعبي المطة ؟

- وينا يديهم الصحة كان وكان
● والاسماعيلي ؟

- فريق يلعب الكرة بحرفة متممة
● ما رايك فى فاروق جعفر ؟

- هو انسان يجتهد لارضاء الناس
فى الملعب ، وارضاه نفسه فى دراسته

● انت لعب الفناء .. ترى اى
الغنية تفصل ان تسبها ..

- بالزمالك بالمدرسة .. لعب ولن
وعندة ؟

● ما رايك فى هالى الاهلى ؟
- لاعب عظيم .. ومن الفضل

اللاعبين خلقا ..
● من هو احسن لاعب اليوم ؟

ولن تشبا بان يكون لاعب القد ؟
حسن فحانة ، ونجم الفتل راى ..

محمد سود الخطيب لاعب الاهلى ..
ومحمد سعيد لاعب الزمالك ..

لجساة تنسحب حشورة
الفيلقون .. يبدو ان الجيران لم

يسعدوا فاتورة الفيلقون ..

١٧ - مسابقة أيت الكرة ؟

● صديقى .. هذه لفظة من مباراة على أرض ملاعبنا الخضراء ..
كما ترى «فاروق جعفر» فى حركة فنية .. ولكن أين الكرة ؟! .. هذا هو
الطلب تحديد .. هل هى دائره رسم « ١ » او « ٢ » او « ٣ » ؟
جرب وحظ سعيد ..

١٥ جائزة للفائزين

١ - طاولة ٢ ، ٢ لعبة انتصار الجيش - ٤ - مضرب منج منج - ٥ -
شطرنج - ٦ - كرة قدم بلاستيك - ٧ - بطارية - ٨ ، ٩ ، ١٠ رواية
+ حكاية - ١١ ، ١٢ ، ١٣ كتابين - ١٤ مجموعة طابع - ١٥ - كس
معايا سمير

وترجوكم ان :

● ليثوا الاجابة فى موعد الصاء ١٩٧٤ - ٥ - ١٩٧٤ • تكتبوا على
الطرف « مسابقة أيت الكرة ١٧ »

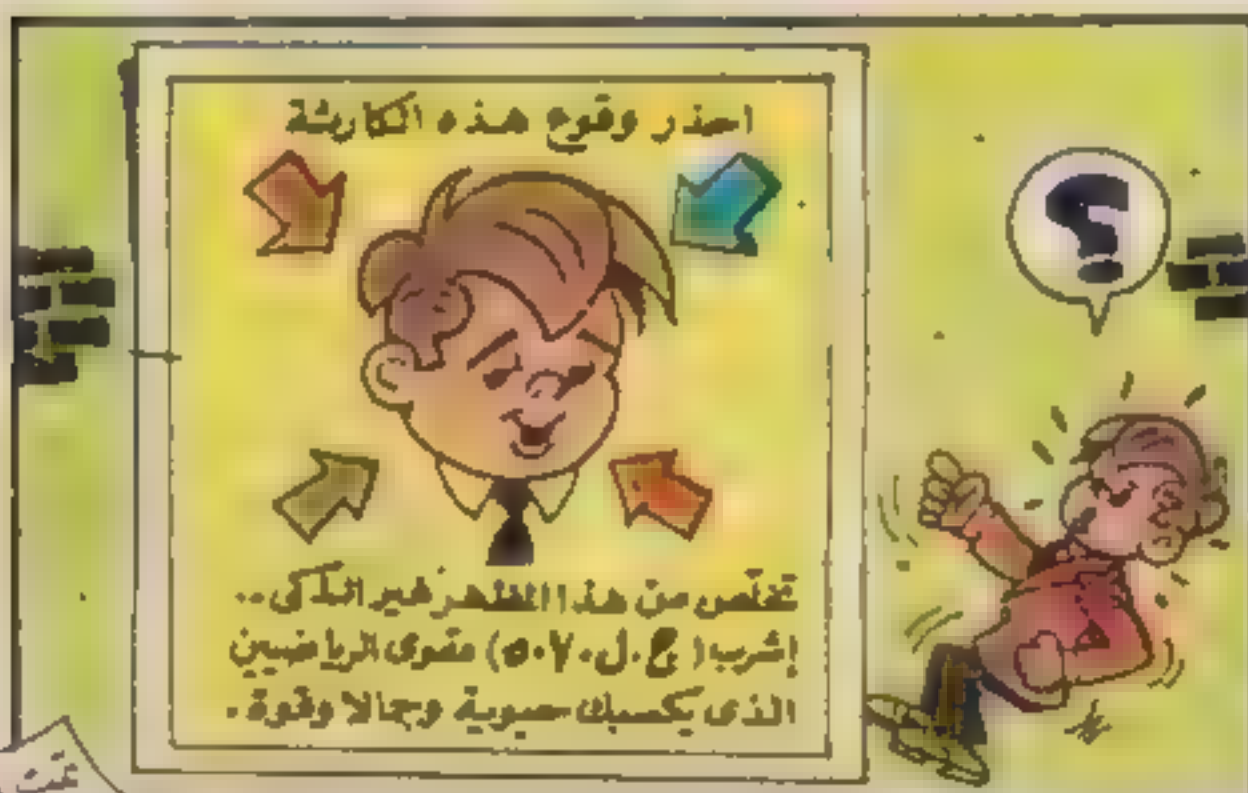
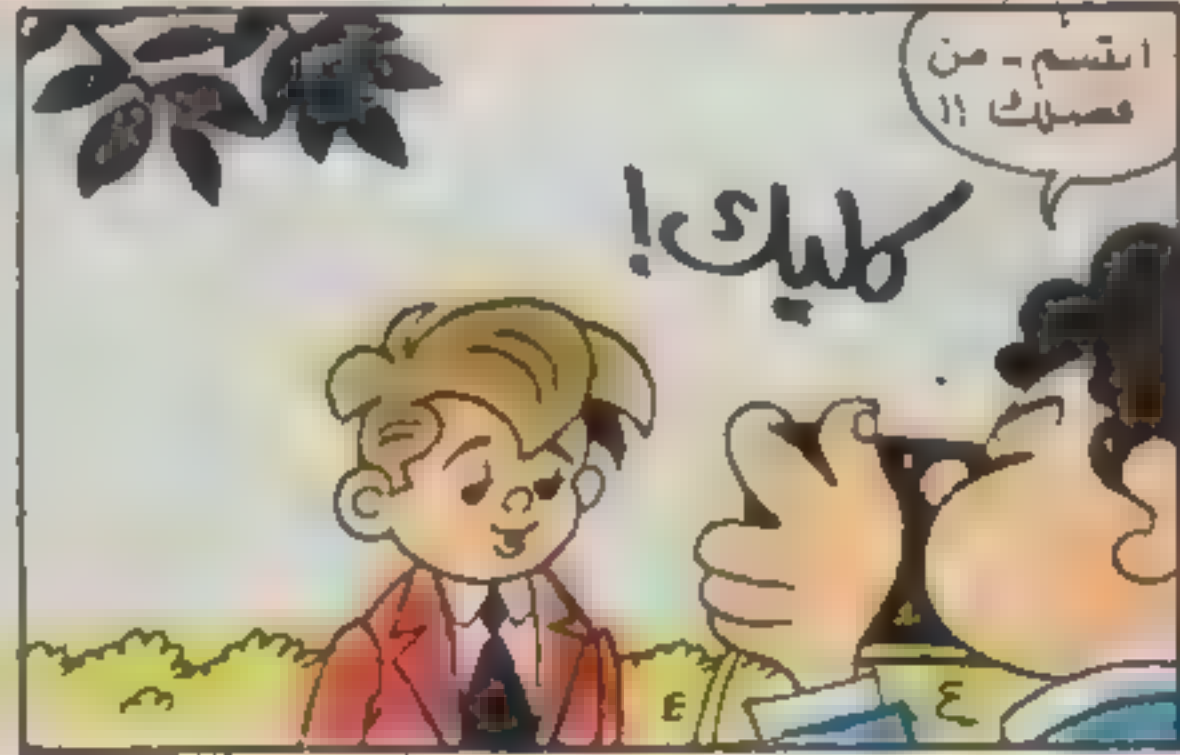
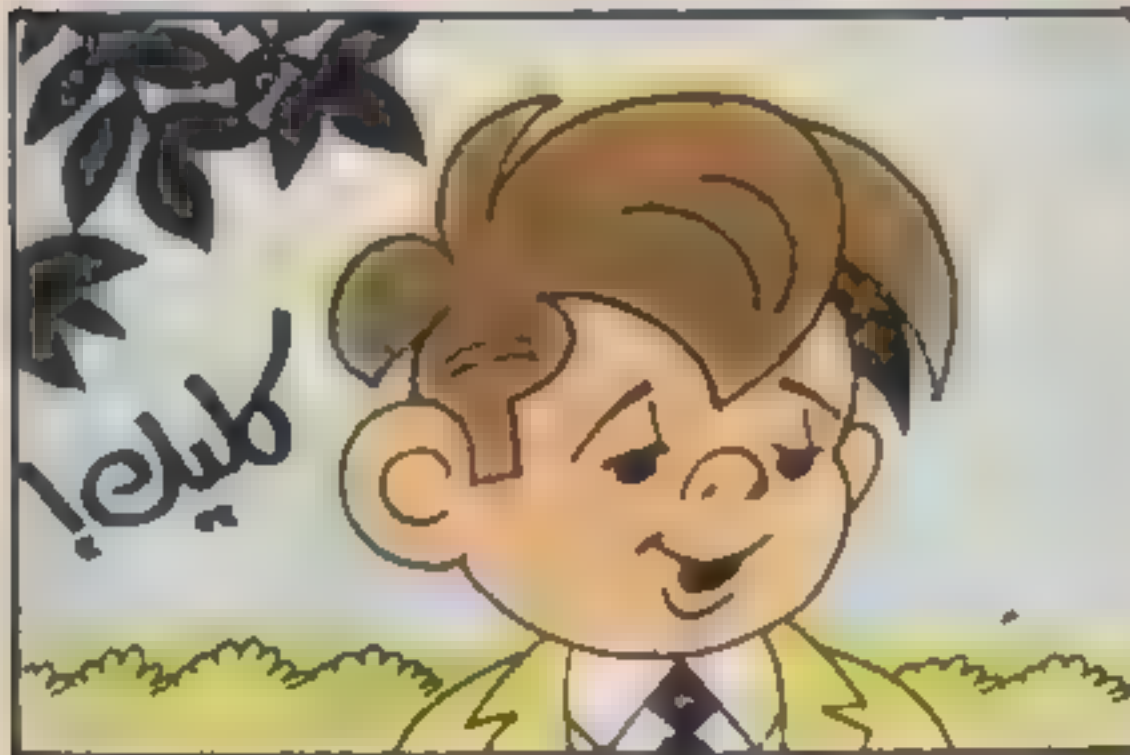
● ليثوا بالعل بعنوان « مجلة سمير » ١٦ شارع محمد فى العرب
القاهرة .

● نشر اسماء الفائزين فى عدد ٦ - ٧ - ولنا لقاء الاسبوع
القادم مع مسابقة رقم « ١٨ »

إعلاناً!

سيناريو: مهدي لطيف
رسم: محمد التهامي

سمير
وتحته

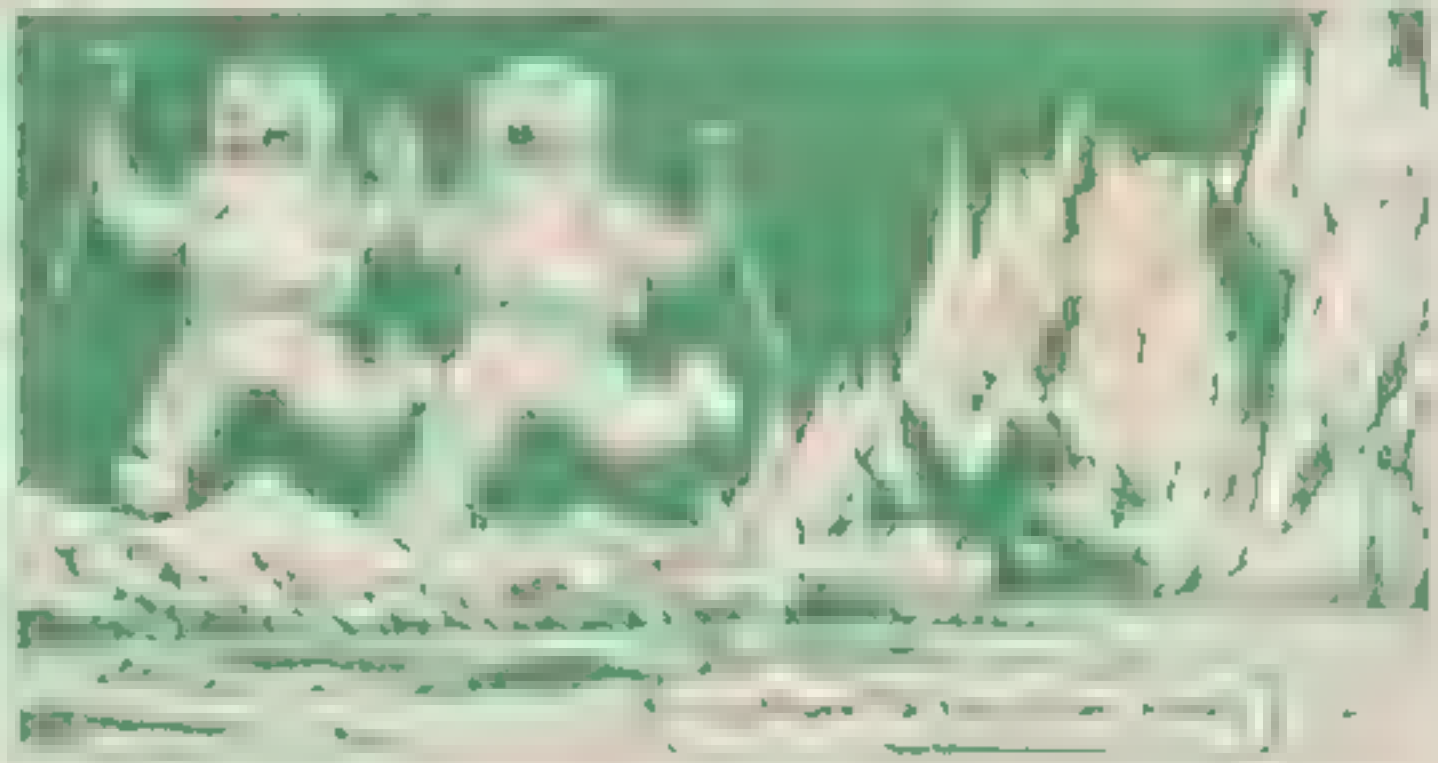
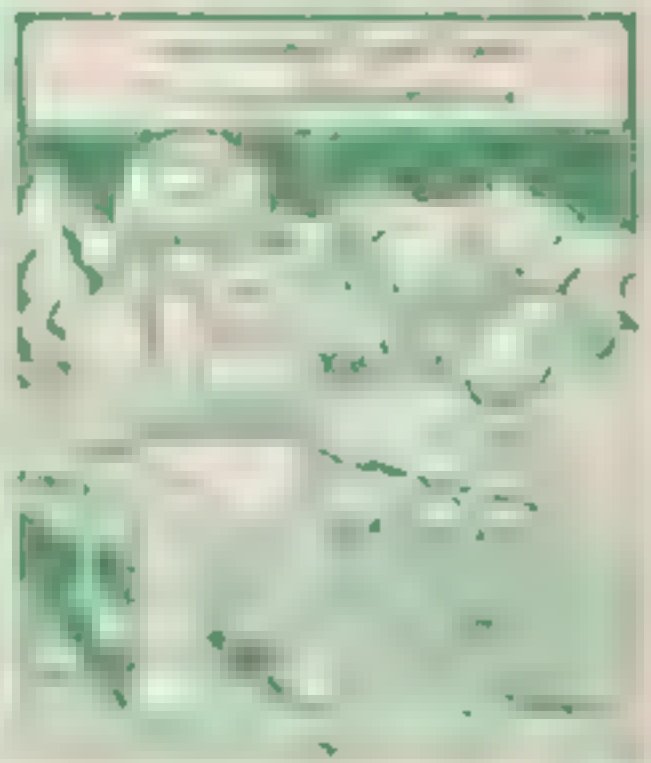
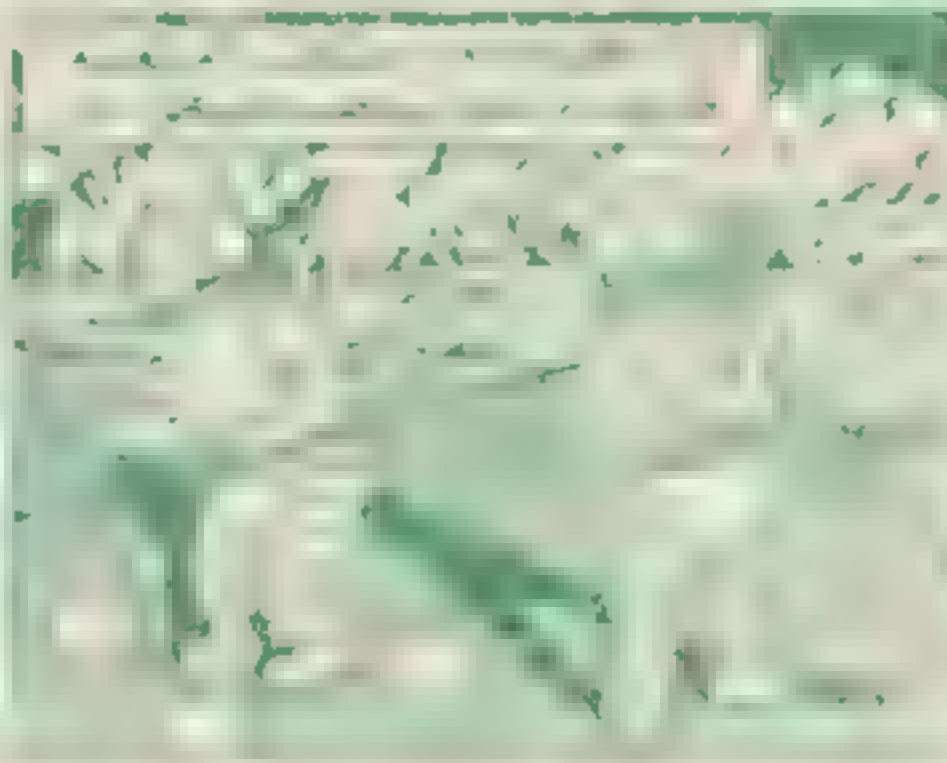
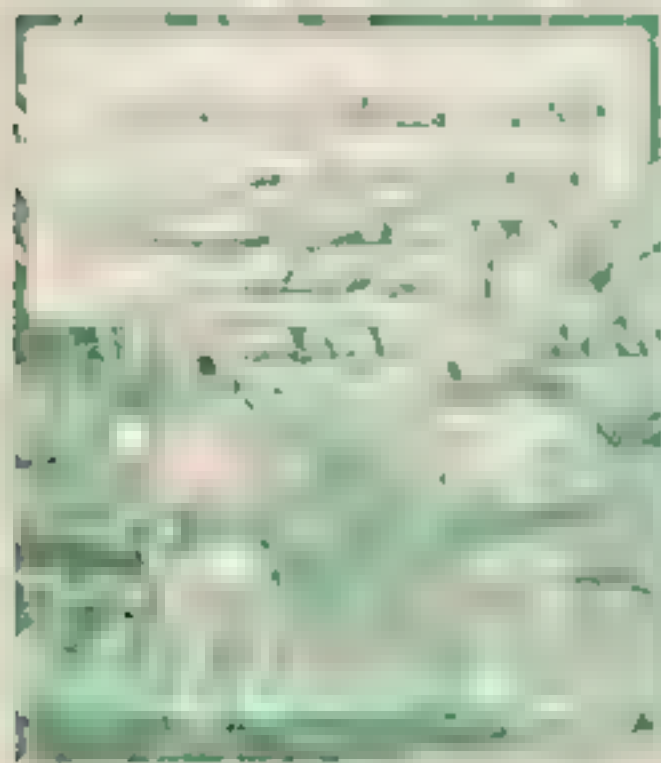
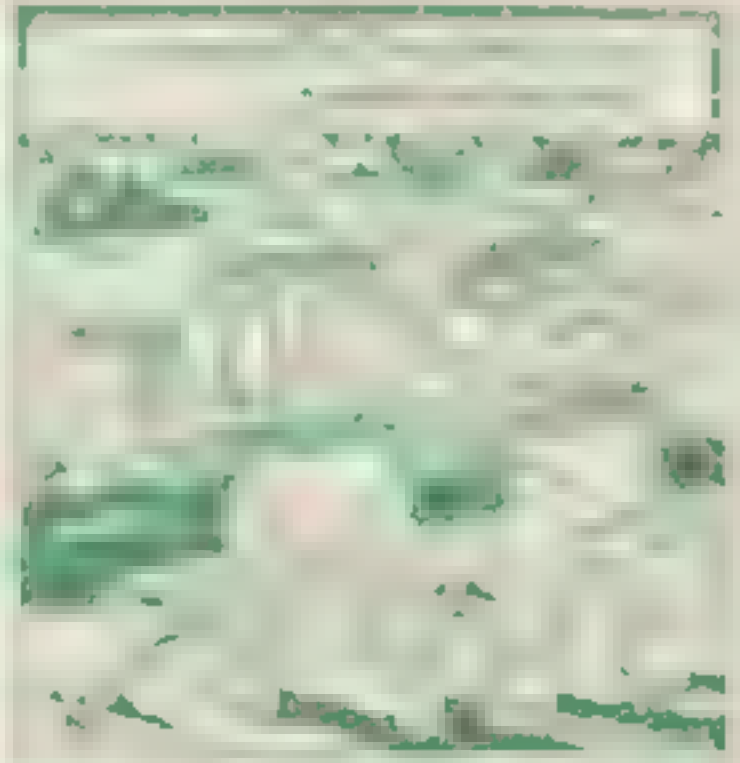
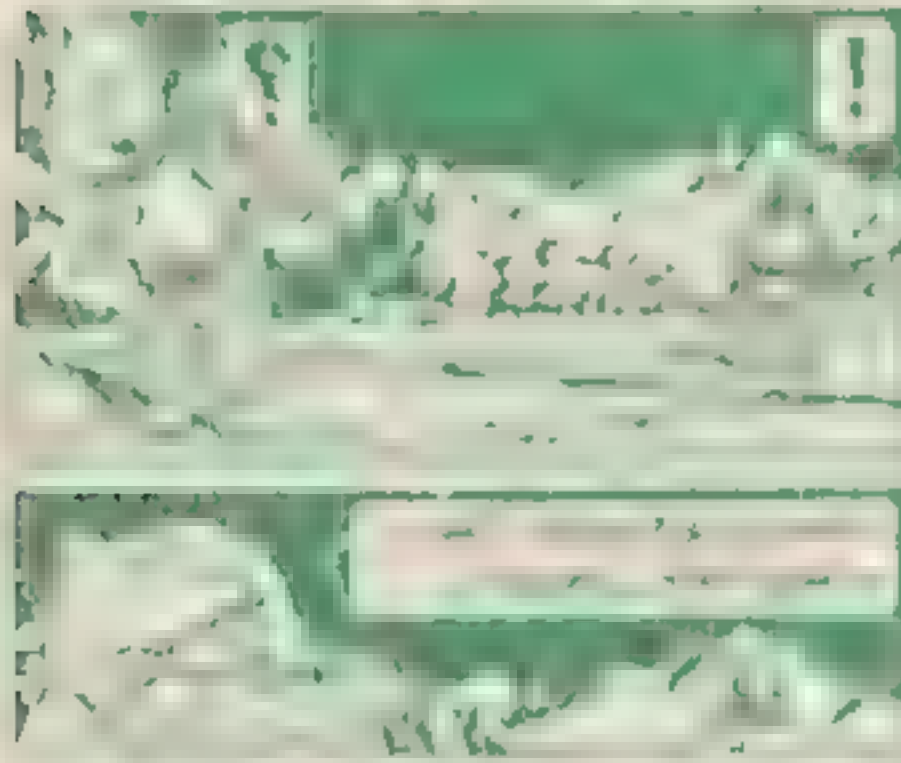




اخير الرواد المركب الارضي اول يوم « حبطه من الصاروخ الى
 القنبلة » من « حبطه من الصاروخ الى القنبلة » من « حبطه من
 الصاروخ الى القنبلة » من « حبطه من الصاروخ الى القنبلة »
 وقع « رجل » وجره لسقوط أحد الصناديق عليه .



في
 يوم بيرچيه



د. عصفور..

أهـ... إلى مثل ممكن أنسام أبرا !!

أحيى مكان قصص فيه وفقر
كله .. هنا .. في معمل .. مع
الأحرة والابيب
ولم يلبس و ..

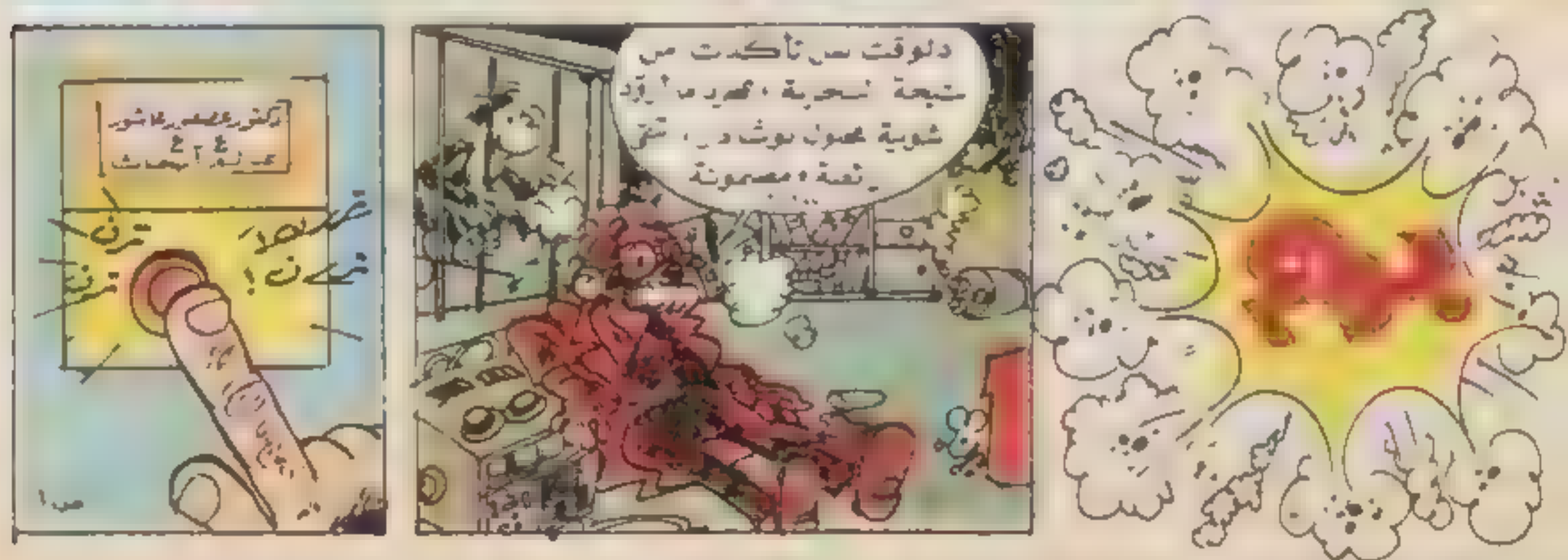
وبينما عصفور يستنشق
يوما جريدا في حباته ،
بين حذر من مصه لعل
مزمكا في الحشاة ، كانت
لسان عجب ورائحة ترقب
بمسدة والكلمة كدرة مودية
سرا رسته ، وخال مسدة
نخوته العافية البديرة ..

استعد .. عصفور
في القفص !



یا عصفور - یا امور -
احتیاجت دقیق جدا
و معموله مصموم ، و تکرار
یعنی مشهور ها - ها

دلوقت من تأكدت من
 نتيجة الحربة ، فخرجت وأرود
 شوية بمول بوشاد ، تنز
 نعة بمصونة





سيناريو : نجية حنين
رسم : نسيم



مكن دى يا صم يا بيباع
اللين .. ولا عنة
غريبة جدا !!



آه يا راسى ! وقع فى ايده
شريط التسجيل ، ودثوقت
يعرف إنه جهاز لا سلكى ،
كارثة حقيقية !



خذها - دى
مش ولا عنة !

بعد إيه ١٩ بعد ما طلعت
الشريط وقطعته وضاع
تعبك يا دعبس !



بالأكيد ده الصبحى ، جاي بعمل معايا
تحقيق صحفى كبير عن آخر أبحاثى العلمية
فى الصفحة العلمية ، أنا فاكركويس ،
أنا لا يمكن أنسى !!



دكتور مصطفى مشهور
عالم أبحاث



أهلا يا دكتور مصطفى ، تسمح لى آخذ من
وقتك المهم جدا ساعة واحدة ، أحرف
فيها أخبار أبى مالك الجديدة ؟



أنا عارف إنك بتهرب دايما من
أسئلة الصحفيين ، على كل حال
وقتك مهمنا كلنا من أجل العلم
والتقدم العلمى و -
و - أظن تدخل
فى الموضوع !



فعلا ، أنا أحب الكلام المختصر
المفيد ، بس وحيالك أنا محتاج
تعليق صغير لكل صورة لتشرح
للقرأ آخر أخبار اختراعالك
واكتشافالك !!



حاضر - شوف يا سيدى ، فى الحقيقة نظرية
جديدة ، تكن غريبة شوية ، بمعنى إن
١ + ١ = صفر ، نظرية جديدة جدا ويمكن
تغير العالم ، ونقدر نشيت بيها إن
العناصر الكيمائية التى تدخل فى
تركيبات ال - - - أنت فين يا عزيزى ؟



أرجوك كلمنى شوية فى
الموضوع ده ، لأنه يهم
العالم فى كل أنحاء العالم !
ادخل !



أنا مش فاهم حاجة أبدا ، أنا تعبت نفسى وكنت
فاكرتك محرر علمى ، تفضل سيجار
جديد من اختراع مصطفى مشهور و -
العالم المشهور و -



يا سلام لو يبنى نفسه ويبنى
لنا عن تجربته العلمية ،
مكن عقله صاوى
جدا !!







amirart1969

